Cambridge Assessment International Education

Cambridge International AS & A Level

ARABIC **9680/41**

Paper 4 Texts **October/November 2023**

MARK SCHEME

Maximum Mark: 75

Published

This mark scheme is published as an aid to teachers and candidates, to indicate the requirements of the examination. It shows the basis on which Examiners were instructed to award marks. It does not indicate the details of the discussions that took place at an Examiners' meeting before marking began, which would have considered the acceptability of alternative answers.

Mark schemes should be read in conjunction with the question paper and the Principal Examiner Report for Teachers.

Cambridge International will not enter into discussions about these mark schemes.

Cambridge International is publishing the mark schemes for the October/November 2023 series for most Cambridge IGCSE, Cambridge International A and AS Level components, and some Cambridge O Level components.

This document consists of **38** printed pages.

© UCLES 2023

https://xtremepape.rs/

Generic Marking Principles

These general marking principles must be applied by all examiners when marking candidate answers. They should be applied alongside the specific content of the mark scheme or generic level descriptors for a question. Each question paper and mark scheme will also comply with these marking principles.

GENERIC MARKING PRINCIPLE 1:

Marks must be awarded in line with:

- the specific content of the mark scheme or the generic level descriptors for the question
- the specific skills defined in the mark scheme or in the generic level descriptors for the question
- the standard of response required by a candidate as exemplified by the standardisation scripts.

GENERIC MARKING PRINCIPLE 2:

Marks awarded are always **whole marks** (not half marks, or other fractions).

GENERIC MARKING PRINCIPLE 3:

Marks must be awarded **positively**:

- marks are awarded for correct/valid answers, as defined in the mark scheme. However, credit is given for valid answers which go beyond the scope of the syllabus and mark scheme, referring to your Team Leader as appropriate
- marks are awarded when candidates clearly demonstrate what they know and can do
- marks are not deducted for errors
- marks are not deducted for omissions
- answers should only be judged on the quality of spelling, punctuation and grammar when these features are specifically assessed by the question as indicated by the mark scheme. The meaning, however, should be unambiguous.

GENERIC MARKING PRINCIPLE 4:

Rules must be applied consistently, e.g. in situations where candidates have not followed instructions or in the application of generic level descriptors.

GENERIC MARKING PRINCIPLE 5:

Marks should be awarded using the full range of marks defined in the mark scheme for the question (however; the use of the full mark range may be limited according to the quality of the candidate responses seen).

GENERIC MARKING PRINCIPLE 6:

Marks awarded are based solely on the requirements as defined in the mark scheme. Marks should not be awarded with grade thresholds or grade descriptors in mind.

© UCLES 2023

https://xtremepape.rs/

Annotations in RM Assessor	
Annotation	**Meaning**
	Correct or credit for good content point
	Unclear
IR	Irrelevant
SEEN	All blank pages **must** be annotated with this to show they have been seen by the examiner

Component 4: Texts

Candidates must write their answers in the target language. Examiners will look for a candidate's ability to communicate effectively and will ignore linguistic errors which do not impede communication.

Passage-based questions
Examiners should consider the extent to which candidates have been able to identify the significant issues raised in the passage and, where appropriate, have applied these to the text as a whole. The passage is a stimulus passage, to be used as a springboard to give candidates a starting point for their answer. Examiners should allow candidates to use the passage as they choose, and ask themselves how successfully the candidates have manipulated their material and to what extent they have shown depth of awareness and knowledge of the workings of the text under discussion. This is not an exercise in literary criticism: Examiners should reward candidates whose answers show good understanding of how a text works and how an author has conveyed the key issues.

Essay questions
A prime consideration is that candidates show detailed knowledge and understanding of the text.

Extracts from Examiners' Notes
This paper is intended to test candidates' knowledge of a text and their ability to use this knowledge to answer questions in a clear and focused manner. A sophisticated literary approach is not expected (though at the highest levels it is sometimes seen), but great value is placed on evidence of a first-hand response and thoughtful, personal evaluation of what candidates have read. Candidates may have been encouraged to depend closely on prepared notes and quotations: quotation for its own sake is not useful, though it will not be undervalued if used appropriately to illustrate a point in the answer.

Candidates do not tend to show all the qualities or faults described in any one mark-band. Examiners attempt to weigh all these up at every borderline, in order to see whether the work can be considered for the category above. At the lower levels, the answer may mention a few 'facts' but these may be so poorly understood, badly organised and irrelevant that it falls into category 10–11; or there may be just enough sense of understanding and focus for the examiner to consider the 12–13 band. Again, at a higher level, an answer may be clear, solid and conscientious (perhaps 18–19), without showing quite the control and attention to perceptively chosen detail which would justify 20 or more.

© UCLES 2023

https://xtremepape.rs/

Examiners take a positive and flexible approach and, even when there are obvious flaws in an answer, reward evidence of knowledge and especially any signs of understanding and careful organisation**.**

https://xtremepape.rs/

Marks	Description
22–25	Exceptional work. Excellent ability to organise material, thorough knowledge, considerable sensitivity to language and to author's intentions, understanding of some literary techniques. Really articulate and intelligent answers should be considered in this band even if there are still flaws and omissions.
20–21	Very good. Close attention to detail of passages, controlled structure, perceptive use of illustration, good insight when discussing characters. Ability to look beyond the immediate material and to show some understanding of author's intentions and of underlying themes.
18–19	Thoroughly solid and relevant work. Candidate does not simply reproduce information: can discuss and evaluate material and come to clear conclusion. Good focus on passages. Some limitations of insight but coherent, detailed approach and aptly chosen illustrations.
16–17	Painstaking. Sound knowledge of texts; mainly relevant. Some attempt to analyse and compare, some sense of understanding. Possibly not in full control of material; solid but indiscriminate. Many very conscientious candidates fall into this category: they tend to write far too much as they are reluctant to leave out anything they have learnt. Focused, coherent essays which lack really solid detail but convey a good understanding of the text should also be considered for this band.
14–15	Fair relevance and knowledge. Better organised than work in the 12–13 band: the candidate probably understands the demands of the question without being able to develop a very thorough response. Still a fairly simple, black and white approach. Some narrative and 'learnt' material but better control and focus than work in the 12–13 band. Many candidates probably fall into this category.
12–13	Sound, if simple and superficial, knowledge of plot and characters. Makes assertions without being able to illustrate or develop points. Probably still too dependent on narrative and memorised oddments but there may be a visible attempt to relate these to the question. Can extract one or two relevant points from a set passage.
10–11	Some very basic material but not much sense of understanding or ability to answer the question. The candidate rarely reads the set passage but uses it as a springboard for storytelling and memorised bits and pieces about characters. Very general, unspecific approach. Random, bitty structure. Signs of organisation and relevance should be looked for in case the answer can be considered for a mark in the 12–13 band.
6–9	Marginally more knowledge here than in the 0–5 band. The candidate may have read the text but is probably unable to see beyond the barest bones of the plot or half-remembered notes. Insubstantial; very little relevance. The candidate may have problems with the language and will be unable to express ideas comprehensibly.
0–5	No discernible material. Often very inadequate language. Marks in this section are awarded almost on the basis of quantity: up to 3 for a sentence or two showing a glimpse of knowledge, 4 or 5 where there is also a hint of relevance to the question. It is possible for a candidate to write a whole page demonstrating no knowledge at all (have they read the book?), or only misunderstood background facts or very vague general remarks unrelated to either text or question.

© UCLES 2023

https://xtremepape.rs/

الجزء الأول

Question	Answer	Marks
1(a)	**تاريخ الأدب العربي الأول: العصر الجاهلي، د. شوقي ضيف** **اقرأ الأبيات الآتية من شعر عروة بن الورد، ثم اكتب موضوعًا مُفصّلًا مستخدمًا النقط التي تليها:**	
1(a)(i)	**مَنْ مُعتمّ وزيد؟ ولماذا حَارَبَ عروة بن الورد في غزواتٍ من أجلهما؟ أجب عن ذلك مع شرح الأبيات الأولى بالتفصيل.**	
1(a)(ii)	**استطاع عروة بن الورد أن يرفع الصعلكة إلى مرتبة السيادة والمروءة. ناقش ذلك مستعينًا بالأبيات الثلاثة الأخيرة.**	

https://xtremepape.rs/

Question	Answer	Marks
	في هذه الأبيات يحدثنا عروة بن الورد عن غزواته وغاياتها، فهو يدافع عن عشيرتي معتم وزيد، ويستنكر أن يصيبهما الأذى وتهلكا وهو جالس في الحي لا يفعل شيئًا ولا يخاطر بحياته من أجلهما فهذا يعتبره عار ما بعده عار. فقد خُلِقَ لرعاية الضعفاء والهُلاَّك من قبيلته، ولذلك لابد أن يقتحم مع رفاقه الصعاليك الفرسان حِمَى بعض القبائل ليسوقوا منها ما يشاءون من الإبل السائمة، وهم يهجمون تارة في الحجاز وتارة في نجد. وكل ذلك حتى يغنم ما يقدِّمه لضيوفه وعلى ما يبدو أن غنائمه كثيرة جداً. ولكن مع أن وارده غزير إلا أنه كان لا يبقي شيئًا لنفسه ولا في يده، فهو ليس مقتراً بخيلًا أو فقيراً مقلًا. وعروة لا يستطيع أن يمنع نفسه عن الغزو، لأنه يشعر بما عليه من واجبات وحقوق لأقربائه المحتاجين في قبيلته، من نساء وأطفال وضعفاء، فهو يغزو من أجل الوفاء بحقوق هؤلاء جميعاً. وهو بذلك يعبر عن نفس كبيرة، فهو لا يغزو للغزو والسلب والنهب كالشنفرى وتأبط شراً، وإنما يغزو ليعين الهُلاَّك والفقراء والمرضى والمستضعفين من قبيلته. وهو لم يُغِير على كريمٍ يبذل ماله للناس، بل يختار من عُرِفوا بالشح والبخل، ومن لا يمدون يد العون للمحتاج من قبائلهم. وهكذا أصبحت الصعلكة عنده ضرباً من ضروب النبل الخلقي كالفروسية، بل وتتقدمها من ناحية التضامن الاجتماعي بين الصعلوك والمحتاجين في قبيلته. وعرف عن عروة أنه لا يؤثر نفسه بشيء بل كان يقسّم مع صعاليكه الذين يرعاهم كل غنائمه سواء غزوا معه أو أقعدهم مرض أو ضعف، ويضرب بهذا مثلًا رفيعاً في الرحمة والشفقة والبذل والإيثار. والأبيات الثلاثة الأخيرة تؤكد هذه الطباع فيه، فهو يعبر فيها عن معنى إنساني رفيع. فقد اتهمه أحد أصحابه بأنه هزيل شاحب الوجه، فيرد عليه قائلًا بأن الكثيرين من المحتاجين والضعفاء والسائلين يشاركونه في إنائه أو في طعامه، لذلك أصبح ضامراً نحيلًا، بينما صاحبه المتسائل أصبح سميناً. فشحوب وجهه ما هو إلا دليل على نهوضه بحقوق هؤلاء المحتاجين والمعوزين، لذلك لا يستحق الهزء والسخرية، بل يستحقهما ذلك الصاحب السمين البطين. ويسترسل عروة في الشرح قائلًا بأنه يقسم طعامه بينه وبين الفقراء(يقسم جسمه في جسومهم)، بل كان يؤثرهم على نفسه بكل طعامه بالرغم من جوعه، مكتفياً بالماء البارد في عصف الشتاء وزمهريره.	

https://xtremepape.rs/

Question	Answer	Marks
1(b)	**تجلت في شعر عنترة بن شداد معاناته الروحية من أجل إثبات وجوده وإبراز مشاعره وأخلاقه السامية. اشرح ذلك مع ذِكْر أبيات مناسبة مما درسته.** وُلِدَ عنترة بن شداد العبسي لأب من أشراف عبس، وأم حبشية اسمها زبيبة ورث عنها لونه وتشقق شفتيه. وكانت من عادة العرب في الجاهلية أن يسترقوا أبناءهم من الإماء، ولا يلحقوهم بنسبهم إلا إذا أظهروا نجابة وشجاعة. فكان على عنترة أن يكرس حياته لتحقيق ذلك إلى أن اعترف به أبوه ابنا له بعد أن أبدى بسالة وشجاعة في حروب داحس والغبراء، ولكن ذلك ترك جرحاً في الصميم، ويقول في ذلك: إني امرؤٌ من خير عَبْس مَنْصباً شَطْري،وأَحْمي سائري بالمُنْصُلِ وإذا الكتيبةُ أَحجمتْ وتلاحظتْ أُلفِيتُ خيْراً من مُعَمٍّ مُخْوَلِ وهو هنا يشير إلى كرم أصله الأبوي أو شطره الأول، أما شطره الثاني من جهة أمه فتنوب عنه شجاعته واقتحامه للحروب، حتى أصبح في قومه أفضل مِمّن عمه أو خاله من سادتهم، فلا أحد يغني القبيلة أو يذود عنها مثله. ويصور شجاعته وجرأته وعدم خوفه من الموت قائلًا: إن المنيَّةَ لو تمثَّل مُثِّلَتْ مِثْلي إذا نزلوا بِضَنْكِ المنزلِ والخيلُ ساهمةُ الوجوه كأَنما تُسْقي فوارسُها نقِيعَ الحَنْظلِ فهو يتصور أن المنية لو تجسدت لجاءت في مِثل صورته وخلقه، فهو يقتحم الصفوف، والخيل ساهمة من هول الحرب، والفرسان كالحة وجوههم وكأنهم قد شربوا نقيع الحنظل. وقد طارت شهرة عنترة بالفروسية والشجاعة النادرة وأصبح المثل الأعلى في البسالة والبطولة الحربية، ودوّخ الأقران والأبطال في حروب داحس والغبراء. وكان عنترة على خلق عظيم، فقد جمع إلى فروسيته المادية، فروسية معنوية وخلقية، وبذلك غسل مذمة ولادته ولونه وفلَحَ شفتيه. وفي أشعاره يفتخر عنترة بمثله الخلقية الرفيعة فهو سمح السجايا سهل المخالطة والمعاشرة لا يبغي على غيره ولا يحتمل البغي، ولا يظلم ولا يستكين للظلم وإلا فإنه يتحول إلى إعصار عاصف يدمر ظالمه. وقد يشرب الخمر ولكنها لا تؤثر في مروءته، فإذا دعاه داع لبّى باذلًا كل ما يملك عن طيب نفس. ويقول في معلقته مخاطباً ابنة عمه التي شُغف قلبه بحبها: أَثْنِي عليَّ بما علمتِ فإنني سَمْحٌ مُخالقتي إذا لم أُظْلَمِ	

https://xtremepape.rs/

Question	Answer	Marks
1(b)	فإذا ظُلمتُ فإن ظُلمي باسلٌ مُرٌّ مَذاقتهُ كطعم العَلْقَمِ وإذا شربتُ فإنني مستهلكٌ مالي، وعِرْضي وافرٌ لم يُكْلَمِ وإذا صحوتُ فما أُقصِّر عن نَدَى وكما علمتِ شمائلي وتكرُّمي ونرى في أشعار عنترة محاولاته للتباهي بخصائله الكريمة عله يحظى بحب ابنة عمه وموافقة أبيها على تزويجها له، فيمضي في التحدث إليها عن فروسيته وبسالته في الطعن والنزال وصراع الأقران وكيف ينصبُّ عليهم كالقضاء النازل أو كشواظ من نار يحرق ويُصْمي. لكنه رغم كل هذه القوة والجبروت كان كريم النفس، شريف الطباع، ويقول معبراً عن ذلك: يخبرْك من شَهد الوقائع أنني أَغْشى الوَغَى وأَعفُّ عند المَغْنَمِ فهو مقدام شجاع عند مواجهة أهوال الحرب، لكنه عفيف عند الأسلاب وكأنه ليس صاحبها. لأنه لا يحارب من أجل الأسلاب والغنائم، وإنما ليكسب مقاماً عالياً في نظر والده وعمه وقبيلته، وليكسبهم شرف الانتصار. وفي لاميته يتحدث عنترة عن كرامته، وشعوره القوي بعزته وأنه لا يقبل الضيم والهوان، فيقول: ولقد أَبِيتُ على الطَّوَى وأَظَلُّه حتى أَنال به كريمَ المأكَلِ فالجوع حتى الموت خير له من الطعام الخبيث الدنئ. ونجد في أشعاره معاني رفيعة السمو تمثل أروع صورة للنبل الخلقي، فنراه يرقُّ قلبه لأقرانه الذين يسفك دماءهم، فيقول في معلقته متأثراً ومنفعلًا ببطشه بأحدهم: فشككتُ بالرُّمْحِ الطويل ثيابَهُ ليس الكريمُ على القنا بمحرَّمِ فهو يرفع من قدر خصمه، ويدعوه كريماً وأنه مات كالأبطال الشرفاء في ساحة القتال. ويتسامى عنترة لا في أخلاقه فحسب بل في حبه لعبلة، فقد كسر بخاطره وأحزنه حزنًا شديداً رفض عمه تزويجها له، لكنه استمر في حبها حباً يائساً، يكظم فيه حزنه فتفضحه عبراته، ويقول: أفمن بكاءِحمامةٍ في أَيْكةٍ ذرفت دموعُك فوق ظهر المِحْمَلِ وهكذا نرى أنه أثبت بشجاعته وسمو خلقه وبسالته، نسبه لوالده ومكانته في القبيلة، إلا أن قلبه لم يُمن بمراده ولم يجمعه القدر بحبيبته وبقي حبه لها عذرياً طاهراً ما عاش.	

https://xtremepape.rs/

Question	Answer	Marks
2	**تاريخ الأدب العربي: العصر العباسي الثاني، د. شوقي ضيف** **اقرأ الأبيات الآتية من شعر ابن المعتز، ثم اكتب موضوعًا مُفصّلًا مستخدمًا النقط التي تليها:**	
2(a)(i)	**مَنْ يَقْصِد ابن المعتز بـــ(القوم) في الأبيات الأربعة الأولى؟ أجب عن ذلك مع شَرْح الأبيات بالتفصيل.**	
2(a)(ii)	**استخدم الشاعر في الأبيات الثانية لونًا من البديع. حدِّد ذلك اللون، ثم اشرح الأبيات.**	

https://xtremepape.rs/

Question	Answer	Marks
	وُلِدَ عبد الله لأبيه الخليفة المعتز بسامرَّاء قبل مقتل جده المتوكل بأربعين يوماً، وكان جميل المحيَّا، رقيق المشاعر، ذكي القلب صافي العقل، وورث عن أبيه كل هذه الطباع. ونشأ في بيئة مترفة جعلته فخوراً بنسبه وبعروبته وأسرته بحكم ولادته في القصر العباسي. ونرى هنا في هذه الأبيات إحساس ابن المعتز بالفخر بأسرته وبجده العباس عم الرسول صلى الله عليه وسلم وبلاءه في موقعة حنين، وبشجاعة آبائه وعمومته وبلاغتهم. وهو يحاكي بذلك القدماء في حماستهم ويكثر أيضاً من فخره بجوده وشجاعته ومضائه في الحروب وفروسيته. وفي هذه الأبيات صورة بديعة، فهو يتصور رؤوس الأعداء كأنها طير يتطاير بالسيوف مزايلًا لمكانه من أبدانهم. وكان يخاطب بفخره بأسرته العلويين، مبيناً أن بيته أحق بالخلافة من بيتهم، وأن بيته هو من ثأر لهم من الأمويين قتلة الحسين وزيد حفيده. ويحاول أن يستلّ الغضب من نفوسهم، كقوله: بني عَمِّنا عودوا نَعُدْ لمودَّةٍ فإنَّا إلى الحسنى سِراعُ التعطُّفِ لقد بلغ الشيطان من آل هاشمٍ مبالغَه من قبلُ في آل يوسفِ فهم في رأيه بيت واحد وإخوة، وينبغي أن يتحابوا لا أن يتباغضوا ويتقاطعوا كما حدث بين يوسف وإخوته، عندما باعوه لقافلة سيّارة بثمن بَخْس وبدراهم معدودة. أما في الأبيات الثانية فهي مثال آخر على نشأته المترفة، فهو على شاكلة أبناء القصور، لا يتعمق الحب في قلبه، فلا نجد عنده الإلحاح في الطلب ولا العذاب في الحب ولا الألم من نيرانه المحرقة، بل غزله هنا كان أقرب إلى الدعابة. ويختم البيت الأخير بقوله:" ويا" كما يقول الناس: يا أختي ويا ويا مستغنين بذلك عن الشرح. وأصبحت هذه الصورة من التعبير لوناً من ألوان البديع يدعى (الاكتفاء). ونراه في أبيات أخرى يصور بدعابة مبرزاً فنه وبديع تصويره فيقول: تقول العاذلات تعزَّز عنها واطفِ لهيبَ قلبك بالسُّلُوِّ وكي وقُبْلَةٌ منها اختلاساً أَلَذُّ من الشماتة بالعدوِّ فهذه المقطوعات لا تنبئ عن حب حقيقي بل قد تكون استهلالات لقصائد وليست عن حب صادق.	

https://xtremepape.rs/

Question	Answer	Marks
2(b)	**بالرّغم من نشأة ابن المعتز المُتْرَفة، فإنَّ شعره كان مليئًا بمشاعر الألم والمرارة. وضِّح ذلك مع ذِكْر أبيات مما درست.** ولد عبد الله لأبيه المعتز بعد مقتل جده المتوكل بأربعين يوماً، فلم يكد يستقبل الحياة حتى صُرِع جده. وبعد المنتصر والمستعين بالله يولي الأتراك والده المعتز وكان في العشرين من عمره جميل الوجه، مرهف الحس رقيق الذوق دقيق المشاعر مما أنطقه بالشعر المصفىَّ. وكان يعكف على اللهو والصيد ومجالسه غاصة بالمغنين والمغنيات ومواكبه ذاهبة وآيبة من الصيد. ولم يدم الحال وانقلبت الأحوال على المعتز وابنه، فقد طالبه جند الأتراك في السنة الرابعة من خلافته برواتبهم وكانت خزائن القصر خالية من المال، فاعتذر، ولم يقبلوا عذره، وظلوا يفاوضونه حتى قبلوا أن يدفع إليهم خمسين ألفًا، ولكنه لم يجدها، فصمموا على خلعه، وهجموا عليه وضربوه بالدبابيس، ثم جعلوه في بيت أوصدوا بابه حتى مات بعد أن أشهدوا عليه أنه خلع نفسه. وصادروا أموال أمه قبيحة ونفوها إلى مكة ونفوا معها عبد الله وابني عمه. هاتان المحنتان القاسيتان أثَّرتَا في نفس الصبي وتركتا في نفسه آثاراً عميقة: – محنته في أبيه الذي كان يغمره ببره وحنانه وعطفه وحزنه العميق على ما حصل له. – محنته بالنفي مع والدته وعذابه ونكاله وعنائه. وهذه الآثار تتجلى بوضوح في أشعاره إذ يظهر فيها إحساسه بآلام الحياة وما تكتظ به من فواجع وكوارث، فحياته التي كان ينعم بها في صباه بترف وعز في كنف أبيه، لم تدم بل وتلوثت بدماء أبيه المسفوكة. ويقول عن ذلك ابن المعتز باكيًا صباه بدموع غزيرة: لَهْفي على دهر الصِّبا القصيرِ وغُصْنه ذي الورَقِ النَّضيرِ وسُكْرِه وذَنْبه المغفورِ ومرَح القلوب في الصُّدُورِ وطول حَبْلِ الأَمَلِ المجرورِ في ظِلِّ عَيْشٍ غافلٍ غريرِ	

https://xtremepape.rs/

2(b)	وعندما تسلم المعتضد الحكم كان شديد الوطأة والعزم، وحوّل مركز الخلافة إلى بغداد، وعندها توجه إليه ابن المعتز بمدائح مختلفة يطلب منه الإذن بالانتقال من سامراء إلى بغداد، ويقول في ذلك: لعمري لئن أَمسى الإِمامُ ببلدةٍ وأنت بأُخرى شائقُ القلب نازعُ وما أَنا في الدنيا بشيءٍ أَناله سوى أَن أَرى وجه الخليفة قانعُ ويأذن له المعتضد وينزل ابن المعتز بغداد، وتتحول داره إلى ندوة كبيرة للعلماء والأدباء، ويصبح من ندماء ابن عمه ورفاقه. ولكن الحياة الهنيئة لم تستمر له فقد توفي المعتضد، وتلاه ابنه المكتفي، الذي توفي أيضاً تاركًا ابنه المقتدر ليتولى الخلافة من بعده ولكنه كان في الثالثة عشرة من عمره وانتشر لغط حول تحكم أمه وقهرمانتها، فاجتمع القواد والقضاة واتفقوا على خلع المقتدر وتولية ابن المعتز وبايعوه في اليوم التالي. ولكن لم يمر يوم على هذه البيعة حتى هب مؤنس الخادم في جند كثيرين ونقضها، وجدد البيعة للمقتدر، وقبض على ابن المعتز وقتله. وبذلك لم تدم له الخلافة إلا لمدة يوم وليلة، وكان الأحرى به أن يتعظ بما أصاب أباه وجده لكن إغراء السلطة كان أقوى. لقد أثر في ابن المعتز مقتل أبيه وجده نفسيًا وحفر أثرًا عميقًا على شخصيته ومشاعره، فقد نشأ فاقدًا للأمان والاطمئنان ورافقه هذا الإحساس طوال حياته، ونرى اليأس يغلف شعره فأحزانه كانت أكبر من أن تغطيها أوقات اللهو التي كان يغرق نفسه فيها. و يرثي ابن عمه المعتضد بمشاعر صادقة ويتفجع عليه بدموع غزيرة بعثت من ذاكرته فواجعه السابقة، فيقول: يا ساكنَ القبر في غَبْراءَ مظلمة بالطاهريَّة مُقْصَى الدَّار منفردا أَين الجيوش التي قد كنت تَسْحَبُها أين الكنوز التي لم تُحْصِها عَدَدَا أَين السرير الذي قد كنت تملؤه مهابةً، مَنْ رأَتْه عينُه ارتَعَدَا أَين الرِّماح التي غَذَّيْتَها مُهَجًا مُذْ متَّ ما وردتْ قلبًا ولا كبدا ويحزن ابن المعتز لموت وزير المعتضد عبيد الله بن سليمان بن وهب، الذي كان صديقًا له، فيرثيه ويبكي قدرته الكتابية والسياسية في الحكم والتدبير، فيقول عنه: هذا أَبو القاسم في نَعْشِهِ قوموا انظروا كيف تسير الجبالْ يا ناصر الملك بآرائِهِ بعدك للمُلْك ليالٍ طِوَالْ	

https://xtremepape.rs/

Question	Answer	Marks
	وهكذا نرى أن حياته كانت مسرحاً حزيناً لأحداث خطيرة جعلت الألم والشر يلمان به مبكراً، ثم تتوالى عليه الكوارث إلى أن انتهت حياته بواحدة منها، كأنما كتب عليه ألا يشرب من كؤوس الترف واللهو إلا رشفات قليلة.	
3	**من الأدب النسائي المعاصر: العربي والغربي، السيدة ليلى الصبّاغ** **اقرأ الأبيات الآتية من شعر نازك الملائكة، ثم اكتب موضوعاً مُفصّلًا مستخدماً النقط التي تليها:**	
3(a)(i)	**اذكر الأحاسيس التي عبّرت عنها الشاعرة في الأبيات الأولى، مبيّنًا تأثيرها في حياتها مع شَرح الأبيات بالتفصيل.**	
3(a)(ii)	**مرّت الشاعرة بمعاناةٍ قاسيةٍ في طفولتها. وَضّح ذلك مستعينًا بالأبيات الأربعة الأخيرة.**	

https://xtremepape.rs/

Question	Answer	Marks
	تعبر الشاعرة في الأبيات الأولى عن سنوات طفولتها الجميلة بحنان وحب إذ تختلط في داخلها مشاعر الحنين والأسف على انقضائها. كانت تلك السنوات من أجمل ما ملك قلبها الفتي الصغير، فقد كانت تفرح بحبور وبراءة لكل ما تراه عيناها وهي ما تزال طفلة غافلة غير مدركة لهموم الحياة وأسرارها التي تنتظرها عندما كبرت. كانت تحيا كالعصفورة الطليقة، تملأ الدار بلِعْبها وطربها وشغبها وهي مسرورة بكل هذا مستمتعة بكل لحظة. كانت غافلة عن الأحزان والشجون التي ستغلف قلبها وتملأ وجدانها فيما بعد: حينما كنت طفلة أَجْهَلُ السرْ وأحيى في غَفْلةٍ من شُجوني ولدت نازك الملائكة في بغداد سنة 1923، من أم مرهفة الحس تكتب الشعر الرقيق بعفوية وانطلاق، وتعد أستاذتها الأولى، ومن والد يعمل مدرساً للآداب العربية وينظم الشعر، وأخوها وإحدى أختيها كانا شاعرين أيضاً. فالميول الشعرية متأصلة في الأسرة. ونشأت نازك كالأطفال الأسوياء السعداء، في أسرة متحابة لم يعكر صفوها أي شيء خلال سنوات طفولتها الأولى. وقد نالت نازك دعم والديها اللذين دفعاها قُدماً في ميدان العلم والثقافة، بالإضافة لما تحمله في ذاتها من حب العلم، وفضول لاكتناه الوجود، وشغف بكل ما يثقف النفس. وحازت نازك على أعلى الدرجات العلمية الرسمية دون أن يعرقل طريق تعليمها أحد. وقد جنت ثقافة واسعة من مطالعاتها المتنوعة والكثيرة، فقد انكبت على كتب الأدباء والشعراء العالميين الكبار، واطلعت على تطور المجتمعات، وبحثت في أحدث النظريات في الفلسفة والفن وعلم النفس. فنشأة نازك في كنف عائلتها المثقفة الشاعرة وطفولتها السعيدة أتاحت لها أن تنهل من الثقافة والعلم مما هيأها لتكتب بطريقتها الفريدة المميزة، وأن تُكّون شخصيتها المستقلة لتعبر بحرية عما يعتلج في نفسها ومشاعرها. لكن الكآبة والشجون اللذان سيطرا على كتابتها لم يكونا نتيجة لطفولة قاسية أو معاناة اجتماعية بل بسبب حِسها المرهف وخيباتها في شبابها.	

https://xtremepape.rs/

Question	Answer	Marks
	فنراها في سن الصبا، ما تزال فرحة وتحلم أن تكون شاعرة بنغمة متفائلة فيها أمل، فتقول: خُذْني إلى العالمِ البعيدِ يا زورق السِحْرِ والخلودِ فلتسرِ يا زورقي بروحي قد آنَ أن يستفيقَ عودي حُلْمي وقد صنعتهُ نشيداً يهشَ من سِحْره وجودي شاعرتي، حدّقي فهذي جزيرةُ الشعرِ والنشيدِ فَلْتبْسِمي يا ابنةَ الأغاني للشاطئِ الساحرِ المديدِ العودُ والشعرُ والأماني شاعرتي، فاصدحي وزيدي. ويبدو واضحاً في هذه الأبيات تفتحها الأول للشباب، وتطلعها لمعاني الحياة، وقلبها الغض الذي يفيض بمفاهيم الخير والحب والجمال. ولكن ما تلبث أن تصدم أحلامها، كما نرى في الأبيات الثانية، عندما مرضت مرضاً شديداً لفّها بالسقام، وعاشت لحظات حرجة بين فكي الموت. ورغم شدة الحمى عليها، لم يزل قلبها ينبض بحب الحياة، متطلعة للمستقبل بكل ذاتها، مما أعطاها القوة لتقاوم المرض بصباها المتفائل ولهفتها للعيش وللتمتع بالحياة، فهي ما تزال برعماً صغيراً جديداً مليئاً بالأحلام والأمنيات، وتستنكر أن يتغلب عليها الموت الآن، فالحياة ما تزال أمامها وما تزال في ريعان شبابها. فحرامٌ أن تَدْفِن الآن يا موْ تُ شبابي في عالمِ الأمواتِ هذا المرض وإن كان قد بلبل تفكيرها، وجعلها تمر بلحظات قاسية واجهت فيها الموت وجبروته، إلا أنها حتى عمر العشرين ظلت تتمتع بجو متألق صاف لم تكدره هذه الفترة العصيبة.	

https://xtremepape.rs/

Question	Answer	Marks
	وتلف الكآبة دواوينها فيما بعد وتصبح نظرتها للحياة قاتمة، وتعتبر وجودها مائياً يعوم فوق التثنيات المضطربة للسطح الأعمق، فتقول محاولة الكشف عن أعماق وجودها البشري: أهذا إِذَنْ ما لَقبوه الحياة. خيوطٌ تَظلُّ نُخَططها فوق المياهْ تضمها دوامة الأسى، ويلفها اليأس والوحدة، وتبحث دون جدوى عما يمكن أن يملأ كيانها الفارغ بعد فقدانها كل القيم التي كانت تعتز بها في طفولتها وأوائل صباها، فتقول: فيا كؤوسَ الأحلامْ، يا من تَخَيلْتُك أفقًا تَضمُّهُ الأضواءُ آه لو تدركين كيف أُحسُّ الكَوْنَ صَحْراءَ خَلْفَها صَحْراءُ ارتوائي! أَواه من حُرَقِ الروحْ، لماذا تَظَلُّ روحيَ ظمأى ارتوائي! هذا السرابُ الذي يَرْكُضُ قلبي وراءه وهو ينأى	

https://xtremepape.rs/

Question	Answer	Marks
3(b)	**في شعر نازك الملائكة الفردي الوجداني ظهرت ألوانٌ مختلفةٌ من أحاسيس الألم. وَضّح ذلك بالتفصيل مع ذِكْر أبيات مناسبة مما درست.** الشعر الفردي الوجداني، أو شعر "الأنا" هو ما كتبته الشاعرة نازك الملائكة لتعبر عن مختلف مشاعرها الناجمة عن تجاربها الشخصية الخاصة، فكان امتداداً لمشاعرها التي انبثقت من تجربة حبها الأول، وخيبتها فيه، وأحاسيس أخرى عانتها من تجاربها العائلية. وتصف الشاعرة في هذا الشعر تفاعلات عاطفية جديدة ناجمة عن ذكرياتها السابقة، وتعمقها في ملاحقة تلك التفاعلات في عقلها الواعي والباطن أيضاً. والإحساس الغالب على هذا النوع من الشعر هو إحساس "الألم"، ويبدو بثلاثة ألوانٍ رئيسة، وهي: 1- اللون الأول : يمثل الألم النفسي العفوي، الثائر العفوي. 2- اللون الثاني: يمثل الألم في صورة صوفية مثالية. 3- اللون الثالث: يمثل ذروة الألم البارد. تتمثل ذروة اللون الأول بمشاعر البغضاء المريرة لمن أحبت وغدر بحبها، وتتجلى فيها قمة الألم الخشن الحاد. فقد صورت الشاعرة البغض العفوي الطليق، بألفاظ حرّة متدفقة، تشكل قاموساً لذاتها، خارجة بذلك عن التقاليد التي تقضي بأن يكون الشعراء عادة أقرب إلى التسامح العاطفي. في قصيدتها (عندما قتلت حبي) لا تعبر نازك عن البغضاء المريرة فحسب، وإنما عن مداها في قتل النفس البشرية ذاتها، وعن المفهوم الضمني بأن المحبة هي غذاء الذات بل هي الذات، وأن البغض مهما بلغ مداه، فإن الحب هو الأبقى، وأن قتل النفس بالبغضاء هو قتل للنفس ذاتها، فتقول: وأَبْغَضتُكْ، لم يَبْقَ سوى مَقْتي أُناجيه وأَسْقيهِ دماءَ غدي، وأُغْرِقُ حاضري فيهِ وأُطْعِمُه لظَى اللعناتِ والثورةِ والنقمْه وأَسْمعهُ صراخَ الحقْد في أُغنية جَهمْة. وتستطرد إلى آخر القصيدة، فتقول: وكنت قَتَلْتُكَ الساعةَ في ليلي وفي كأسي وكنت أُشَيِّعُ المقتولَ في بطءٍ إلى الرَمْسِ	

https://xtremepape.rs/

Question	Answer	Marks
3(b)	فأدركتُ ولوُ اليأْسِ في وجهي بأني قطّ لم أَقْتُلْ سوى نفسي. ثم تنتقل في الديوان ذاته إلى مرحلة مناقضة، يتمثل فيها الألم بصوفية ونقاوة مثالية. وهذا اللون من الألم يعكس فترة عمقه في كيانها، واسترخائها النفسي، بعد الهيجان الرهيب في اللون الأول الذي عاشته الشاعرة. فمرور الأيام وتقدمها بالعمر ووفاة والدتها، قد ساهمت في طمر مشاعر الحقد في أغوار نفسها العميقة، وإطلاق غازاته السامة بعيداً، مما ترك من عواطف الماضي فقط نسيماً فواح الأريج. فتكتب الشاعرة عندها شعراً يعتبر من أرق شعرها وأحلاه وكأنه حب وليد جديد، وتقول: أفْسحوا الدربَ لهُ، للقادمِ الصافي الشعور للغلام المُرْهف، السابحِ في بحْر أريجْ ذي الجبين الأبيض السارق أسرارَ الثلوجْ إنه جاءَ إلينا عابراً خَصْبَ المرورْ إنه أهدأُ من ماء الغدير فاحذَروا أن تَجْرحوهُ بالضَجيج وهو يَحْيى في الدُّموعِ الخُرْس، في بعض العيون ولهُ كوخٌ خَفيٌ شُيّدَ في عمق سحيقْ ضائعٌ يَعْرفُهُ الباكون في صَمْت عميقْ . . . . . . إنه أجمَلُ من أفراحنا، من كل حبٍّ إنه زَنْبَقَةٌ ألقى بها الموتُ علينا لم تزلْ دافئةً ترعش في شوق يدَينْا . . . . . . إنه منْا... وقد عاد إلينا	

https://xtremepape.rs/

Question	Answer	Marks
3(b)	أما اللون الثالث فيعد ذروة الألم البارد، الألم الذي من خلاله تريد أن تشعرنا بأنه لا يوجد ألم. فتتكلم عن عواطفها السابقة ببرود وموضوعية وكأنها تحلل عاطفة في نفوس الآخرين لا في ذاتها، و نرى جلياً أنها استعانت بخيالها في رسم تجارب مستقبلية ليست واقعية بسبب قحط تجارب الماضي وفشلها. فجاء شعرها ضبابياً باهتاً، يفتقد الحس العفوي، والتجربة الحية، إلا أنه ورغم إرادتها يتمثل فيه ألم بارد حار، مكبوت ومجروح. فمثلًا عندما تصور لقاءً جديداً مع من أحبت، لا نرى سوى تحليل عقلي غريب، بدل العاطفة المتأججة، ونشعر ببعض التصنع في انتقاء كلماتها وألفاظها، وعدم انسجامهم مع الأنغام المختلفة في القصيدة. وأجمل قصائدها في هذا اللون هي(حصاد المصادفات) و(الشخص الثاني) و(الزائر الذي لم يجئ). وفي القصيدة الأخيرة، تحلل ظمأ العاطفة التي لم تروَ بالواقع، والألم الناتج عن ذلك. فهي تتخيل أمسية مع الأهل والأصدقاء وهي تنتظر حبيباً لم يجئ، فتقول: ولو كُنْتَ جِئْتْ، وكنّا جَلسْنا مع الآخرينْ وَدارَ الحديثُ دوائرَ، وانْشَعبَ الأصدقاءْ أما كُنْتَ تُصبحُ كالحاضرين؟ وكان المساءْ يمرُّ ونَحْنُ نُقَلّبُ أعْيُنَنا حائرينْ ونَسألُ حتى فراغِ الكراسي عن الغائبين وَراء الأماسي؟ ولو جِئْتَ يوماً– ومازلتُ أوثرُ ألا تجيءْ– لجفَّ عبيرُ الفراغ الملوَّنِ في ذاكرتي وقُصَّ جَناح التخيُّلِ واكْتأبتْ أُغْنياتي وأَمْسكتُ في راحتيَّ حُطامَ رجائيَ البريءْ وأدْرَكتُ أنني أُحبك حُلْمًا وما دمتَ قد جِئتَ لحماً وعظماً سأَحْلُمُ بالزائرِ المستحيلِ الذي لم يجيءْ.	

https://xtremepape.rs/

Question	Answer	Marks
3(b)	وهكذا نرى أن شعر نازك الملائكة الوجداني قد طغت عليه كله فكرة رئيسة واحدة، هي فكرة "الحب المخفق الجديب" أو"الحب الميت"، ففقد قدرته على الإيجابية وغرق في أعماق حزن غامض.	

الجزء الثاني

Question	Answer	Marks
4	**سليمان الحكيم، توفيق الحكيم**	

https://xtremepape.rs/

Question	Answer	Marks
4(a)	**"وماذا تهمني قلوب نساء الأرض جميعاً مادام هنالك قلب واحد لا يستطيع صوتي أن يبلغ أعتابه!"** **من قائل العبارة السابقة؟ ولمن قيلت؟ اشرح ذلك مبيّنًا الأحداث التي أدّت إليها.** يخاطب الملك سليمان الحكيم بحزن وأسى، في هذه العبارة، الملكة الجميلة بلقيس التي أسرته بفتنتها وجمالها حتى قبل أن يراها، وهي تلخص أحد الموضوعات الرئيسة التي طرحها توفيق الحكيم في المسرحية ألا وهو موضوع القلب والعاطفة. فالحب عاطفة مفتاحها في يد الأقدار، في يد تلك القوة الخفية التي تديرها وتدير معها الإنسان ولا سلطان لغيرها عليه مهما كان لديه من سلطة ونفوذ؛ غنياً يملك كنوز الأرض أو فقيراً لا يكاد يحظى بقوت يومه. فإن سليمان الذي سخر الله له الجن والإنس والرياح وكل قوى الطبيعة لم يستطع أن يجذب إليه قلب بلقيس، لأن قلبها كان معلقًا بأسيرها منذر، الذي لا يحبها وإنما يحب وصيفتها شهباء. فبلقيس بدورها ملكة عظيمة الشأن والنفوذ والغنى، صاحبة عرش عظيم استطاعت أن تهزم وتأسر الأمير منذر، ومع ذلك لم تستطع أن تجعله يحبها. في بداية المسرحية، يعود الهدهد من مهمته التي أرسله بها الملك سليمان ليخبره بأنه قد استدل على وجود مملكة بعيدة تدعى سبأ، تحكمها ملكة جميلة، " أوتيت من كل شيء يزهو به الملوك، ولها عرش عظيم من ذهب وفضة مكلل بالجواهر...". وفي الحال يأمر الملك بإرسال الهدهد برسالة استدعاء تلك الملكة التي شغله أمرها فوراً، للمجيء إليه وعرض أمرها عليه. تحتار بلقيس في أمر قبول الدعوة ثم تقبلها بعد أن رفض هديتها. ونتعرف على بلقيس، الملكة ذات الجمال ورفعة الشأن، قوية الإرادة وواثقة من حكمتها وقراراتها، فبالرغم من نصائح مستشاريها فإنها رأت بعداً آخر في دعوة الملك سليمان، فتخبرهم بقرارها: " إذا أردتم رأيي... فإني أقول لكم ما من بأس مطلقًا في أن نلبي دعوته الكريمة وأن أقبل زيارته شاكرة." ولكن بلقيس لها نقطة ضعف واحدة، وهي قلبها المتعلق بحب أسيرها الأمير منذر الذي لا يبادلها شعورها، ويراها فقط كالسجّان، " ليس جمالك هو الذي أسرني... ولكنه جيشك".	

https://xtremepape.rs/

Question	Answer	Marks
4(a)	وتقرر أن تصطحبه معها على أنه مستشارها، بعد أن تقنعه بأنها إنما تفعل ذلك لتوفر له الفرصة للهروب من أسرها فيوافق. ونرى الملك سليمان كمغرم قلق ينتظر قدومها في قصره، الذي تهيم في حدائقه نساؤه البالغات الألف عدداً وهو جالس على أحر من الجمر بانتظار موكبها وتراوده فكرة إبهارها في إحضار عرشها من قصرها، فيحقق له العفريت داهش ذلك، لتدخل بلقيس وتشكره على حسن ضيافته لكنه كان يبغي المزيد فهو الذي قال لها: " أنت يا من شممت عطرك وبيننا بحار من الرمال... ودعوتك وبيننا آماد طوال!.." وما تكاد تستقر في ضيافته حتى يقرأ ما في قلبها، ويسألها: أتحبينه بهذا المقدار؟ ويوهبها الأمان لأنه لا يريد إلا مودتها. فتصارحه بقدرها وبسر قلبها المسلوب، فتقول:" آه... نعم أحبه... حباً يشقيني في اليوم مرات". يصيب الملك الغم والهم فكيف له أن يكسب حبها وقلبها معلق بغيره. ونرى الملك كإنسان عادي، كعاشق مغرم يستشير الصياد البسيط والعفريت المخادع بأمور الحب، فيوسوس له الجني بأن لكل شي دواء إلا اليأس، فهو البلاء الوحيد. لكن سليمان الملك القادر على كل شي يعي أن بإمكانه فتح كنوز الأرض وحصونها وطلاسمها لكن القلب أمتن وأبعد من أن يظفر به. لكن الجني لا يعرف اليأس وينصحه قائلًا: "الجني: قبل كل شيء: أبهر عين من تحب!. سليمان: ثم ماذا؟.. الجني: ثم أظهر ضعف غريمك لمن تحب ..." ويسلم سليمان أمره للجني، فيبني له صرحاً عجيباً بأرض بلورية مصنوعة من قوارير وزجاج حتى ليخيل للشخص الماشي فوقها أنه يمشي على ماء، ويأخذها سليمان في رحلة في أرجاء السماء على متن بساط سحري بمساعدة الجني. وتسأله بلقيس:" لماذا تحاول أن تبهر عيني بكل هذه الأعاجيب؟.." فهي قد قدمت له صداقتها ولا تملك أن تعطيه ما يرغب منها وهو قلبها. فيعترف لها: "من بين ألف زوجة من حسان الأرض ... أنت وحدك حمامتي. أنت وحدك الكاملة...". وتتعجب منه بلقيس فكيف له أن يحبها ولديه كل هؤلاء النساء الجميلات! فيخبرها:" وماذا تهمني قلوب نساء الأرض جميعاً ما دام هنالك قلب واحد لا يستطيع صوتي أن يبلغ أعتابه!"	

https://xtremepape.rs/

Question	Answer	Marks
4(a)	لكن أمر قلبها ليس في يدها، فهي تدرك مكانة سليمان التي تبلغ السماء، ومكانة حبيبها الأسير الضعيفة إلا أنه لا خيار لها فيما تشعر ولا سلطة لها على قلبها المعذب. ويشعر سليمان بزعزعة جبروته، فيلجأ إلى التهديد في محاولة منه كي تتنازل له عن قلبها وهو مدرك باستحالة ذلك، فيتوعدها قائلًا:"إن الذي استطاع أن يرتفع بك إلى قمم السحاب، وأن يسخر الريح في حملك، لقدير أن يهبط إلى أعماق نفسك، أن يغير ويبدل في صفحات قلبك." ويوصل الكاتب رسالته هنا بأن الملك وما أوتي له من الحكمة والثراء، لم يستطع تفادي القدر ولا قوة الحب. وسلطته على الجن والإنس لم تنيله ما أراد، فوقع فريسة فيما بعد لإغراء الجني بسلك طرق ملتوية وأساء استعمال القوة والسلطة التي وهبها الله له فأدى به إلى الدمار. فالحب ليس خطيئة ولكن استعمال الشر لبلوغه هو الشرك.	

https://xtremepape.rs/

Question	Answer	Marks
4(b)	**في مسرحية سليمان الحكيم، برزت صفتا الوفاء والتضحية من خلال دور الصيّاد والوصيفة شَهباء كَرمزين إيجابيين. اشرح ذلك مع ذكر الأحداث المتعلقة بهذا الموضوع.** تطالعنا شخصية الصياد منذ البداية كشخص أهل بالثقة، فقد وثق به العفريت بأنه سيساعده على نيل العفو من الملك سليمان وعاد إلى القمقم من جديد بدون خوف من الغدر به. وهو إنسان بسيط لم يطلب من الملك مكافأة مادية عندما رضي عنه وعن العفريت، غير ثقته وقربه. وبجانب موضوع الحب الرئيس الذي يدور بين الملك سليمان وبلقيس، نرى أن الحب قد طرق قلبين أخريين وهما الصياد وشهباء. ويروي الصياد قصته للملك عندما سأله: "هل عرفت الحب؟"، فيخبره قصته العجيبة بأنه اصطاد ذات يوم سمكة غريبة لم ير لها نظيراً في حياته، وعندما شق صدرها عثر على جوهرة، فطار بها عقله وذهب إلى السوق وباعها بخمسمائة دينار ذهبية. ولم يكد يضع المال في جيبه حتى رأى نخاساً يبيع جارية شقراء الشعر زرقاء العينين لم تقع عيناه على أجمل منها. فوقع في حبها وكأن القدر قد رسم له هذا الحدث، فأخرج الدنانير واشترى الجارية من النخاس وما كاد يمشي بها قليلًا حتى قالت له: " إني لم أجعل لك... فإذا كنت رجلًا شريفًا ذا ضمير فأعتقني.. أما مالك فإني قد أرده إليك يوماً.. فإن لم أستطع فإن في السماء رباً يتولى ذلك عني..." فأطلقها حرة قائلًا لها أنها لم تذهب بماله، بل بقلبه. وودعها وودع معها حبه الوحيد إلى الأبد. كان تصرفه في منتهى النبل والتضحية بالذات، حتى عندماعرض عليه الجني أن يأتيه بها، لكن الصياد أجابه:" ليس من حقي أن أبحث عنها أو أفسد عليها حياتها... إنها لم تجعل لي وإن قلبها لم يكن لي... فماذا أريد أو تريد أمام هذا!.." لقد كان هذا صوت العقل الذي كان حرياً بالملك أن يستمع إليه، فهما في موقف متشابه، وأن يأخذ قراراً مشابهاً بأن يخرس صوت وسوسة العفريت كما فعل الصياد عندما وسوس له قائلًا: "اسمع أيها الصياد: القلب والحب ميدان ككل ميدان، لا فوز فيهما لبائس جالس."	

https://xtremepape.rs/

Question	Answer	Marks
4(b)	وتمضي الأحداث في المسرحية ليكشف العفريت للصياد أن حبيبته هي واحدة من زوجات الملك سليمان، وأن هذه هي فرصة العمر له ليذهب إليها ويكاشفها بحبه. ويتردد الصياد، ففي داخله شيء غير مفهوم يقول له إن هذا فعل يجب عليه أن لا يؤتيه. لكن العفريت يستمر في وسوسته وإغرائه، فيقول:" لا يوجد شيء يهتف بك غير الخوف والفرق والقعود عن المغامرة، والرغبة عن الكد والجهد والمخاطرة..." وأنه يجب أن يستغل الوقت والملك مشغول مع بلقيس، وأن الملك لن يضيره أن ينزل له بواحدة من زوجاته إذا علم أنها هي التي اشتراها بثمن جوهرته. ويتمزق الصياد ما بين شعوره بالواجب وبين الانصياع لحبه، لكن إحساسه يقول له أنه ليس من الحكمة أن يقوم بهذه الفعلة. لقد أغراه العفريت أن يذهب إلى الحديقة ليقابل حبيبته، لكنه لم يجرؤ على الدنو منها أو مخاطبتها، لقد تذكر أنها زوجة الملك الذي وثق به وأدناه منه فجمد في مكانه ولم يجرؤ على ارتكاب الخطيئة. وفاؤه للملك وقلبه النقي الشريف وحكمته البسيطة وضميره منعته من التقدم تجاه الإثم، فاستحق أن يكون الوحيد الذي أعطاه الملك سره عندما مات. لكنهما اتفقا على أن الندم يمحو الذنوب إذا صدر عن قلب صادق. أما شهباء وصيفة بلقيس المقربة، فقد منعها ولاؤها وحبها لمولاتها من الاعتراف بحبها لمنذر، أو من الدنو منه وإظهار حبها.بل على العكس، فقد طمرت هذا الحب في طيات فؤادها وساعدت بلقيس في محاولاتها لكسب حبه، ولم تظهر أي إشارة تنم عن حبها له ولوفائها لمولاتها، بل كانت تنصحها بما هو خير لها. فهي تشعر بالأسى لصد منذر تقرب بلقيس منه، فتقول لها:" هذا ليس بآدمي حي! إنه مصنوع من حجر!.." وعندما تقرر بلقيس أخذ أسيرها معها لزيارة الملك سليمان، تنصحها شهباء بأنه ليس من السهل خداع الملك فهو يحكم الجن والإنس، وسيكشف أمره من غير بد، وربما يتحالف منذر مع الملك ضدها. إلا أن بلقيس كانت قد حزمت أمرها وأصّمت أذنيها عن أي نصيحة، فهي لا تطيق أن يبتعد عنها منذر، حتى ولو أسمعها ما لا تهوى. فترد عليها شهباء بحزن:" إني أتألم لك يا مولاتي ولا أستطيع لك شيئاً..." ونراها فيما بعد تساند بلقيس التي جلست تذرف دموعها فوق منذر الذي حوّله الجني إلى تمثال رخام ،لتشتري حياته بدموعها التي سترد له الحياة عندما يمتلئ الحوض بدموعها، وسيقع في غرام الشخص الذي سيذرف آخر دمعة فيعود للحياة ويرى من أمامه.	

https://xtremepape.rs/

Question	Answer	Marks
4(b)	تخاطب شهباء مولاتها، متعاطفة معها ومتألمة لما حل بها، قائلة: "شهباء : ألا أستطيع لك شيئاً؟ بلقيس: (في شبه همس) كلا يا شهباء. شهباء: ألا أعاونك فأبكي معك؟ بلقيس: لا... أريد أن أشتري حياته بدموعي وحدها. شهباء: إن تضحيتك لهائلة يا مولاتي. بلقيس: إني مسؤولة عن حياته. ولقد فقدها بسببي. فلأردنها إليه مهما يكن الثمن." ولكن ما نوته بلقيس ليس ما خططه العفريت داهش بخطته الجهنمية من أجل أن يفوز بها الملك سليمان. لقد خطط بأنه عندما يوشك الحوض أن يمتلئ، أن يلهيها الملك قليلًا في الحديقة، بينما يوسوس الجني لشهباء بأن تحل مكانها وتذرف الدموع الأخيرة لتنقذ من تحب ويكون لها. ويتحايل عليها قائلًا بأنه يعرف سرها الدفين: "الجني: هناك امرأة أخرى كذلك كانت تبكي في صمت داخل قلبها، دون أن تسمح لدمعها أن يسيل... شهباء: لا... لا... الجني: لقد كانت تدفن حبها في أعماق نفسها، وتطويه في أكفان من الكتمان، راجية أن يموت مختنقًا. قبل أن يظهر له شبح على مرآة عينيها الجامدين ... شهباء: (في ارتياع) صه... صه... الجني: إنها كانت تحبه هي أيضاً... ولكنه حب فظيع... ذلك الذي لا يجرؤ صاحبه أن يهمس به حتى في حنايا الصدر المغلق!!" وتقاومه شهباء وتطلب منه السكوت فهي لا تريد الاستسلام لإغراءاته فكلماته التي ترفضها، تصب في نفسها قوة تبعث فيها الحياة. وعندما تستمر في الرفض، يلجأ الجني لإقناعها بحيلة أخرى، فيقول لها: " تقي أنها ليست خيانة منك لمولاتك.. ولكنها خيانة كبرى لحبيبك... نعم... من يدريك أن مولاتك عائدة إلى هذا المكان؟!"	

https://xtremepape.rs/

Question	Answer	Marks
4(b)	وهنا ترتاع شهباء وترتجف خوفاً لمجرد التفكير بأن حبيبها سيبقى حجراً إذا لم تعد بلقيس لتذرف آخر دمعتين. وتشعر شهباء بالتمزق ما بين وفائها وولائها لبلقيس، وبين واجبها تجاه إنقاذ حبيبها، فيقودها الجني للحوض وهي تبكي فتنزل الدموع الأخيرة في الحوض وتعود الحياة لمنذر، الذي ما تكاد عيناه تقع عليها حتى يعرف أنها الحبيبة التي يريدها. تحاول شهباء مع ذلك، أن تثنيه وتقنعه بأنها قد ذرفت دمعتين فقط وأن الحوض قد امتلأ بدموع اخرى. لكن منذر يخبرها بأن حبها وحده هو الذي يعنيه. وتدخل بلقيس لترى هذا المشهد فتنهار وتدرك فيما بعد حقيقة هذا الحلم المزعج الذي صحت منه، فتقول للملك: "بلقيس: قلبه كان ملكاً لشهباء منذ أمد بعيد دون أن أعلم.. سليمان: منذ أمد بعيد؟ بلقيس: نعم منذ أن وقع في الأسر وجاء قصري وأبصرها.. سليمان: أتحاولين أن تخففي من وقر ذنبي؟ بلقيس: لا.. بل هي الحقيقة التي كانت خافية عني.. إن وفاء شهباء قد استطاع أن يكتم طويلا ذلك الحب بينهما.. إن هذه المرأة الأمينة قد فعلت المستحيل لتدفع عن نفسها شبح ذلك الحب.. إرضاء لي وخشية علي." وهكذا أثمر وفاء الوصيفة وكوفئ حبها المخلص، ومنحت بلقيس وصيفتها الأمينة شهباء وأسيرها منذر موافقتها، وأهدتهما بعض ما أهداها الملك سليمان من نفائس لعرسهما، ليرحلا إلى بلاد منذر.	

https://xtremepape.rs/

Question	Answer	Marks
5	**الفجر الكاذب، نجيب محفوظ**	
5(a)	**"وقالت المرأة: جففوا دموعكم واستقبلوا الحياة بالأفراح."** **مَنْ تُخاطِب المرأة في العبارة السابقة؟ اشرح ذلك من خلال أحداث أقصوصة (نصف يوم) مبيّنًا دلالتها الرمزية.** تعتبر مجموعة أقاصيص (الفجر الكاذب) لنجيب محفوظ نموذجًا للأدب الفلسفي الرمزي التأملي، إذ تناقش مشكلة الوجود وتتكلم عن الموت والقدر والحياة وحيرة الإنسان في أقاصيص معظمها ذو طابع حزين أو تشاؤمي. تبدأ الأقصوصة بالراوي وهو طفل ذاهب برفقة أبيه في الطريق إلى أول يوم له في المدرسة. كان الطفل على ما يبدو غير سعيد بتركه دفء العائلة وحمايتهم، لكن والده يخبره بأن المدرسة ليست عقابًا، ولكنها المصنع الذي يخلق من الأولاد رجالًا نافعين. ويشجعه والده على الدخول إلى المدرسة بوجه باسم وأن يكون مثالًا طيبًا، ويؤكد له بأنه منذ اليوم ستبدأ الحياة، وعليه أن يكون رجلًا، ووعده بأنه سيكون في انتظاره عند الانصراف وانتهاء اليوم. ويدخل الراوي أو الطفل إلى الصف حيث تطل عليهم المرأة لترحب بهم وتعطيهم أول درس: "هذا بيتكم الجديد، هنا أيضًا آباء وأمهات، هنا كل شيء يسر أو يفيد من اللعب إلى العلم إلى الدين، جففوا الدموع واستقبلوا الحياة بالأفراح...." واستسلم الأولاد للواقع وأصابهم نوع من الرضى، وفوراً بدأوا بمصادقة الأولاد وعشق البنات، وتهيأ لهم أن كل هواجسهم لا أساس لها من الصحة. وتتالت الدروس، فمن العلم والجغرافية، إلى اللغة والدين، ثم تناولوا طعاماً لذيذًا، وغفوا قليلًا. ثم صحوا لمواصلة الصداقة والحب واللعب والتعلم. لكنه وجد أن المسألة ليست لهواً ولعباً دائماً، فثمة منافسة وكراهية وتحديات. لكنه يصل إلى اقتناع "بأن زمان التراجع قد مضى وانقضى ولا عودة إلى جنة المأوى أبداً. وليس أمامنا إلا الاجتهاد والكفاح والصبر، وليقتنص من يقتنص ما يتاح له وسط الغيوم من فرص الفوز والسرور."	

https://xtremepape.rs/

Question	Answer	Marks
5(a)	حين انقضى النهار اندفع نحو البوابة باحثًا عن والده فلم يجده، ولما طال انتظاره دون جدوى، قرر العودة إلى البيت بمفرده. سار في نفس الطريق التي جاء منها لكنه فوجئ بتغييرات كثيرة، فالمزارع والحقول والجنائن التي مر بها صباحاً لم تعد موجودة، وحلت مكانها مدن وعمارات عالية وجموع غفيرة من الناس، ومركبات وسيارات. وإذ هو في أوج ذهوله وحيرته ينتظر زحمة السيارات أن تخف ليعبر الشارع، تقدم منه صبي كواء وقال له بشهامة: "يا حاج.. دعني أوصلك..". حاول نجيب محفوظ في هذه الأقصوصة أن يلخص مسار حياة الإنسان منذ ولادته إلى أن يصبح كهلًا. وقد عبّر عن ذلك برؤية لا تخلو من التشاؤم. فهو يرى أن الإنسان يأتي إلى الحياة بغير إرادته، فيضطر إلى مواجهتها بعد أن ينتزع عنوة من "بيته الحميم". والبيت الحميم هنا هو بيت الرحم.. بيت الإنسان الأول، حيث الشعور بالدفء والراحة والأمان. وحين تأتي ساعة المخاض، ينتزع المرء من هذا البيت فيشعر بالحزن الشديد بدلًا من أن يكون سعيداً بعيد ميلاده الأول: "غير أنني لم أسعد بالملابس الجديدة سعادة صافية فيومي لم يكن يوم عيد، ولكنه أول يوم يلقى بي في المدرسة" ، والمدرسة هنا ليست مدرسة عادية بل هي مدرسة الحياة. حين يدخل الطفل إلى المدرسة تأتي سيدة لاستقباله ومن معه من الطلاب، والسيدة هنا ترمز إلى القدر، فمنذ اللحظة الأولى التي يولد بها الإنسان يجد القدر بانتظاره، فيستقبله بداية بابتسامة وترحاب: "وقالت المرأة: جففوا دموعكم واستقبلوا الحياة بالأفراح.." وأحياناً بمصاعب وأحزان. أقصوصة (نصف يوم) بدأت في سن الطفولة وانتهت في سن الكهولة في ما بدا للراوي وكأنه نصف يوم. غير أن القارئ والراوي لم يشعرا بالقفزات الزمنية إلا في نهاية القصة حيث يكتشفان معاً أن الزمن الحقيقي لأحداث القصة كان في الحقيقة أكثر بكثير مما تصوراه. وبذلك يكون الكاتب قد نجح في جعل القارئ يشاركه الإحساس بمضي العمر بسرعة فكأنه بالفعل "نصف يوم".	

https://xtremepape.rs/

Question	Answer	Marks
5(b)	**قَدَّم نجيب محفوظ فكرة الموت كَحدثٍ رائع وأليف في أقصوصة (فوق السحاب). اكتب عن ذلك موضّحًا الأحداث المتعلقة بهذا الموضوع.** يسيطر هاجس الموت على هذه المجموعة القصصية (الفجر الكاذب)، حيث يتأرجح نجيب محفوظ فيها ما بين العالم المادي والعالم الميتافيزيقى الغيبي. ويطلق من خلالها أسئلة كبرى حول الوجود والحياة والموت والعدم والعبث ومصير الإنسان. وتسيطر الواقعية الرمزية على قصص المجموعة بمناخ الغموض والعبارات المكسورة والتعليقات المبتورة والأسئلة اليتيمة، صحيح أن شخوصه تنطلق على أرض واقعية ولكنها تحلّق عالياً لتلمس السحاب بأيديها. في أقصوصة (فوق السحاب) يثير نجيب محفوظ موضوع الموت والمصير، والانتقال إلى العالم الآخر بأسلوب مريح، فيقدم لنا الموت حدثًا رائعًا أليفًا لا غرابة فيه، في صياغة سهلة مباشرة صريحة. لكن نجيب محفوظ على ما يبدو كان مهموماً من خلال تأمله فى مغزى النقلة الوجودية من الحياة إلى الموت، وفى مغزى حركة المجتمع ومشاكله، فطرح نظريته وتصوره لتلك الرحلة من خلال بطل هذه الأقصوصة. فالراوي/ البطل قد أعياه واقعه الشخصي الذي يشبه واقع البلد وعجز عن إسعاد نفسه وإسعاد أسرته،" كلاهما يعاني من كثرة العدد وقلة الموارد واختلال التوازن بين الدخل والمنصرف وتكاثر الديون وتجهم المستقبل". ولم يجد طريقًا للخلاص من هذا الواقع البائس إلا عن طريق الهروب منه إلى عالم الحلم، عالم جديد، حقيقة سامية، وعدل شامل يتطلع منه إلى عالم الغيب، حيث وجد فيه كل ما يأمل من صحة وعافية وعلاقات إنسانية حميمة. لكن في صراعه ما بين الواقع والخيال سقط صريعاً للمرض الذي أعيا كل علاج، وصار يتمنى النوم/ الموت. يصور نجيب محفوظ الموت أو الانتقال للعالم الآخر بشفافية كالنوم فيطفو الراوي فوق العالم المحسوس بقدرة عجيبة على رؤيا بكاء أسرته، وعلى رؤية جسده المسجى بدون حراك.	

https://xtremepape.rs/

Question	Answer	Marks
5(b)	ويتنقل بطريقة غريبة ما بين حواره مع والديه اللذين ماتا قبله، وعالم جديد لا يمت للعالم الدنيوي بصلة، ويقابل شخصاً جليلًا يدله إلى بيته الجديد طالباً منه الاستحمام قبل دخوله إليه ليتطهر من الهفوات والزلات التي ارتكبها في الماضي وكلما غسل هفوة ينقص وزنه إلى أن عام خفيفًا ملتحفًا السحاب. ويقابل حبيبة له كتب لهما الفراق في الأرض، لكن طريقاهما مختلفان هنا أيضاً، فيفترقان لأنهما اختارا طرقًا وأعمالاً مختلفة. وبتصور نجيب محفوظ أن الموت ليس نهاية بل بداية جميلة لتحقيق أحلام الأرض أو إكمالها، فيقرر بطله أن يختار مجال الهندسة وأن يعمل بحماس لتحقيق أحلامه بدون أن يأبه لطول الطريق فهو لم يعد يخاف من خيانة الزمن أو زحف الشيخوخة أو تهديد الموت .. تلاشت هنا كل المخاوف والعراقيل الدنيوية. ويأتيه شخص يسمي نفسه همزة الوصل بين هذا العالم والعالم الدنيوي المحسوس ويخبره أن ابنه الذي ولد بعد موته يناديه. ويدور بينهما حوار غريب تتجسد فيه نظرة الكاتب في طرح حلول لمشاكل الأرض: " – الحياة هنا قاسية لا تعد بخير. – عليكم أن تغيروها حتى تعد بكل خير. – ولكن كيف؟! – السؤال منك والجواب عندك، وكل يحيا قدر همته. – إنهم يتساءلون عما يخبئه لنا الغد؟ – الغد يعلمه الله ويصنعه الإنسان. – ألا يمكن أن نأمل في معاونتك؟ – قد فعلت يا بني." ويعود الراوي ليعمل بجد أكبر وهو يشعر بالندم على الانشغال بالأمور الدنيوية. ويطالعه وجه المرشد الوقور، فيتضاعف إحساسه بالذنب فيقول:" أعترف بأنني أخطأت، ولكن سأكفر عن ذنبي بمضاعفة العمل!" ويختفي المرشد مخلفًا وراءه وردة كبيرة الحجم، غزيرة الأوراق، فتانة اللون ينتشر منها شذى طيب لم يصادفه شيء في مثل جماله وقوته، ويعلم أن المرشد قد أهداه هذه الوردة، فتغمره سعادة صافية أخيراً مدركًا أن رحلته قد حازت الرضا. الدرس: أن العمل الدؤوب الجاد والسعي للتغيير هما مفتاحا السعادة وتغيير الواقع.. وهي النصيحة التي نقلها الراوي لابنه أو للجيل الجديد.	

https://xtremepape.rs/

Question	Answer	Marks
6	الرواية المستحيلة فسيفساء دمشقية، غادة السمان	

https://xtremepape.rs/

Question	Answer	Marks
6(a)	**"– ولماذا لا تكتبين لزين حِجَابًا؟"** **"– عليها (ثقل) كله شر وهي ترفض أن (أكبّسها). وحين أفعل وهي نائمة يكاد عفريتها القوي يخنقني."** مِن خلال حوار العمة بوران وأم موفق، صوّرت الكاتبة محاولةَ الشخصيةِ المقهورةِ اجتماعيًا حلَّ مشاكلها باللجوء إلى الخرافات وترويجها. ناقش ذلك مع ذكر أحداث مناسبة من الرواية. عكست غادة السمان في الرواية المستحيلة صوراً اجتماعية متنوعة لتبرز الحياة اليومية في المجتمع الدمشقي في فترة الخمسينيات والستينيات. كان هدفها تسليط الضوء على السيئ والجيد، من خلال الأحداث والشخصيات فيها، حيث وظّفت لكل شخصية أساسية مناجاتها الداخلية لنتعرف من خلالها على مشاعرهم الحقيقية وصراعاتهم مع محيطهم. شخصية العمة بوران، شخصية معقدة على بساطتها وسلبيتها، قد تبدو شريرة ومحبة للسيطرة ولكن نعرف أنها هشة من الداخل وتظهر لمحات إنسانية طيبة خلال الرواية. يدور هذا الحوار بين بوران وأم موفق في بستان زوج الأخيرة، حيث يستضيفون عائلة الخيال في كل سيران، وتفرح أم موفق بزيارتهم فهي تقيم في هذا البستان صيفَ شتاء بعيداً عن الشام، وتتشوق لسماع حكايا الشام، وآخر الأخبار عن أهل الشام، والقيل والقال الذي فاتها. من خلال هذا الحديث الذي دار بينهما بعيداً عن سمع أفراد الأسرة نتعرف منه على شذرات من هنا وهناك عن الحياة الاجتماعية الأسرية في تلك الفترة، وطريقة تفكيرهم. ففي البداية انطلقن بالكلام عن زين التي ارتفع صوت شجارها مع ابنة عمها لأنها لا تحب أكل الليمون الحامض مع الملح مثل باقي البنات. فزين الطفلة المتمردة، ابنة هند وأمجد الخيال، لم ترضِ أيًا من نساء العائلة، فتصرفاتها ليست كالبنات وتلعب بألعاب الصبيان، وتسأل أسئلة غريبة، وتتكلم مع البومة وتفعل ما يحلو لها مما جعل بوران تفكر بأن عفريت أمها المرحومة قد لبس فيها، فترد على سؤال أم موفق قائلة: " عليها "ثقل" كله شر وهي ترفض أن "أكبّسها". وحين أفعل وهي نائمة يكاد عفريتها القوي يخنقني. ضربت(المندل) وعرفت من أين جاء. لحق بها عفريت أمها من اللاذقية وتلبَّسها. يجب أن أضربه (فلقة) لكن والدها سيقصف عمري إذا فعلت وتجرأت على ذلك لتهريب العفريت".	

https://xtremepape.rs/

Question	Answer	Marks
6(a)	وزين الطفلة التي يشدها فضولها لتجربة أي شيء، ولمعرفة كل شيء، وبجرأتها وعنادها وعدم انصياعها أو خوفها من العواقب دفعها فضولها في السيران إلى أحد الأشجار حيث رأت قنديلًا ترابي اللون يتدلى منه. وتظن أنه مليء بالصنوبر مثل أشجار اللاذقية، فتقرر أن تضرب هذا الكوز بالعصا للحصول عليه، فقط لتكتشف أنه وكر للنحل فتهرب وسرب النحل يطاردها، وتنقذها جهينة بإخفائها تحت تنورتها ولكن النحل يلسع الجميع ما عدا زين. وترى بوران أن طريقة المرحومة هند في تربية زين هي السبب وهي غير راضية عن ذلك، وتعتقد أن هذه(الجردونة) نسخة عن أمها فقد بدأت تتكلم بالفرنسية مع أمها وعمرها تسعة أشهر، وذهبت للمدرسة بعمر السنتين، وهي تقرأ بالعربي والفرنسي وتتابع تعليم جهينة القراءة والكتابة كما كانت تفعل أمها. تصرفاتها المتمردة والمختلفة عن باقي الأولاد جعل بوران تضع اللوم في ذلك على" عفريتها قوي جداً... هذا العفريت جعلها نحيلة مثل الخيط و(مفصحنة) مثل (نص نصيص). ضربت المندل مرات من أجلها وكان الجواب واحداً: لابد من طرد الجان منها." ونتعرف من حوارهن على شخصية بوران، فبعد وفاة والدها في السفر برلك، لم يساعدهم أبو عيدو ولم يعزيهم في مصابهم، فتقول: "لو ساعدنا لدرست وربما لصرت طبيبة مثل مرغريت ماهر ولتعلمت مثل فيحاء التي (تعمل ما في رأسها) غصباً عن الجميع.. ها أنا اليوم أكتب الحجابات والله أنعم علي، ولكن لو كنت طبيبة لكانت لحجاباتي قيمة أعلى.. وحجابي لجهينة لن يخيب بإذن الله وسيتزوج منها عيدو." وتتباهى بوران بأن حجاباتها قد حلت مشاكل عديدة وكانت حلًا للقلوب المعذبة المقهورة وملاذاً لكل مقهور وضعيف: – كتبت حجاباً لأم محمد الغنية ونصحتها بإلباس أولادها ثياباً مهترئة ليلة العيد لدرء العين الصايبة الحاسدة عنهم. – كتبت لأختها بهيجة التي لم ترزق بالأولاد وقد كبرت بالعمر، حرزاً وبخّرت لهما سريرهما ورحمها، فهي تؤمن أن المرض من الجان والأرواح والعفاريت، والشافي هو الله.	

https://xtremepape.rs/

Question	Answer	Marks
6(a)	– كتبت حجاباً لأبو نجيب كي يكف عن السهر مع مغنية (ملهى السيريانا)، من أجل زوجته التي بكت وشكت همها لها، وبعد أسابيع أصيب بفتق ولم يعد بوسعه خيانتها. – ولأم شادن التي تدهورت أحوال زوجها، فكتبت له حجاباً وعادت تجارة زوجها للربح وعاد ثرياً. ووضع بوران لم يكن أفضل حالًا من باقي النسوة، غير أنها أصبحت في اللحظة الأخيرة وهي على وشك مغادرة بيت الزوجية أرملة شهيد مما أنقذها من لقب مُطَّلقة أو عندها ضرة وارتقت إلى مرتبة أعلى من الزوجات. ففي الأشهر قبل استشهاد زوجها كانت العلاقة بينهما متوترة والشجار كالشرر يقدح بينهما في أي لحظة. وأصبحت تشك بأنه سيتزوج عليها، وجن جنونها وصارت تدفن همومها بالأكل وباللامبالاة بشكلها وترتيبها مما نفره منها أكثر. وكتبت له حجاباً يخسر به ما تبقى من قواه الجنسية وعقدت له عضوه عن كل أنسية غيرها. ولكن باستشهاده تحول المرحوم من مشروع زوج خائن إلى شهيد بطل. وفكرت:" ما أكره من أن تكون زوجة تخدم رجلًا يذلّها ولها ضرة، وما أروع أن تصير أرملة بطل." كتب الحجابات هو الملجأ لبوران لإحساسها بالضعف وعدم الحيلة والرغبة بتغيير وضع مقهور بطريقة ساذجة تنم عن الجهل والإيمان بالغيبيات، بسبب عدم استيعاب الحاضر وعدم وجود ثقافة وعلم لدحره. فنرى أن الشخصيات المتعلمة لم تلجأ لحجابات بوران، مثل هند وزين وفيحاء.	

https://xtremepape.rs/

Question	Answer	Marks
6(b)	**في (الرواية المستحيلة)، طرحت غادة السمان مشكلة الطلاق وانعكاساته الإجتماعيّة والنفسيّة، وقدّمت حلولًا تدعم وَضْع المرأة في المجتمع. وضّح ذلك مع ذكر أمثلة وأحداث مناسبة مما درست.** تعد غادة السمان نصيرة للمرأة العربية عموماً، تدافع عن قضاياها وتشد من أزرها. وفي هذه الرواية تركيز واضح لإبراز أهم معاناة للمرأة في المجتمع السوري في تلك الفترة بين الخمسينيات والستينيات وهي معاناتها في موضوع الطلاق، من الناحية النفسية والاجتماعية والقانونية أيضاً، من خلال شخصية ماوية، ومن خلال مواقف تعرضت لهن شخصيات مثل بوران وخزامى وجهينة، ومن خلال نصائح الحاجة لهن. اعتبر الجميع ماوية جميلة ولكن سيئة الحظ، فقد تزوجت رجلاً لديه العلم والمال والجاه، أستاذ جامعي فاضل لا علة فيه، باستثناء أنه يضربها. لكنها كانت تتحمل فالحاجة تقول لها: الرجل في البيت رحمة ولو كان فحمة"، لكن صفعة واحدة على خدها جعلتها تنسى كل هذه النصائح والمخاوف، وتعود إلى بيت أهلها مع طفليها أمية وهاني. عادت وآثار عشرات الصفعات على وجهها والكدمات الزرق تلطخ جسدها بعد عشرة أعوام من الزواج والضرب والاعتذار والشجار والصلح وتدخل الأهل ليعود مجدداً لضربها. أخيراً وليطلقها اشترط أن تتنازل له عن(حقها ومستحقها)، لتعود للعيش في البيت الكبير. ورغم مصيبتها وإحساسها بقسوة حياتها كمطلقة وردها لمن حولها كلما غازلها أحدهم:" كل من رآني أرملة شمَّر وجاءني هرولة"، إلا أنها ظلت تحتفظ بالود ودفء القلب نحو من يحيط بها. فكانت لا تتدخل في شؤون سواها، وتزين عرائس الحي وتصفف شعورهن مقابل 25 ليرة تدسها أحياناً أم العروس في جيبها. كانت تحسد فيحاء على معالم الرضى على وجهها وهي جالسة تقرأ كتابها، فتتساءل بينها وبين نفسها:" عالم حُرمتُ منه أنا وأختي بوران إكراماً لتعليم أمجد(الصبي) بدلاً منا نحن البنتين كما هي عادة أهل حارتنا." وتقول بوران لأم موفق عن ماوية:" كتبت لها حجاباً وجاءها الخطّاب، لكنها لا تريد الزواج ثانية. حياة المطلقة صعبة والكل يطمع فيها، إذ لا بكارة ولا مسؤولية وكلام الناس لا يرحم، ولكنها عنيدة وكرهت جنس الرجال.. والحق معها!."	

https://xtremepape.rs/

Question	Answer	Marks
6(b)	وتنصحها فيحاء بالعمل وأخذ أجرتها:" العيب أن لا تتقاضي أنت أجرة تزيين العرائس. الدنيا تبدلت يا عمتي..." وتعلن غادة السمان الحل لوضع النساء آنذاك على لسان فيحاء التي تقترح على عمتها،" كان عليك ترك زوجك من زمان بدل أن تهدري عشرة أعوام من عمرك.. فلا تهدري المزيد وعودي الآن إلى الدراسة.. أو اعملي مزينة واكسبي مالًا، أم تراك تنتظرين عريساً آخر يضربك؟ أم تنتظرين هاني ل(تبركي) عنده وعند كنّتك؟" ويفكر بها أمجد الخيال:" هذه المرأة المسكينة ماوية، اضطرت لتحمّل ضرب زوجها لها أعواماً كي لا تخسر ولديها إذا طلبت الطلاق. وحين فاض الكيل و(انكسر الدف) وتفرّق الزوجان كان عليها أن ترضى بابتزازه الضمني فلا تطالبه بالنفقة المقررة للولدين كي لا ينتزعهما منها. يا له من ظلم!" وتعطينا غادة السمان لمحة أخرى من خلال نصائح الحاجة لخزامى:" زوجك قبرك فلا تناكديه. ما من خيار آخر لك. وإذا هجرك ستتذكرين أفعالك بندم...". وبوران التي شعرت بالارتياح لكونها أرملة بدلًا من أن تكون مطلقة، تعترف بخجل أن استشهاده أبعد عنها شبح الفضيحة: الطلاق. فهي تعرف أن " المطلقة في حارتهم شيء منبوذ وفاشل ومقهور مهما كانت براءته مثل أختها ماوية التي لم تفعل شيئًا سوى أنها لم تعد تطيق ضرب زوجها لها، ولا يُنظر إليها بعين الرضى ولا تعتقد بمقولة أمها(ضرب الحبيب زبيب)، بغض النظر عما فعله الرجل أو لم يفعله.. إنها تعرف جيداً أن المطلقة مذنبة بعدم القدرة على امتلاك رجلها.. ولكنها صارت أرملة شهيد بدلًا من المطلقة." والخوف من فكرة الطلاق قد تأتي أحياناً بسبب الحاجة المادية أو الاجتماعية، كما نرى في تهديد عيدو لجهينة،" أريدك خادمة لضرتك. وإذا لم يعجبك ذلك خذي ابنك واذهبي إلى بيت أبيك. قالها ساخراً وهو يعرف أنني لا أذكر أبي ولم أرَ أخوتي منذ وصولي إلى دمشق ولا مكان لي أعود إليه، وليس بوسعي أن أعود إلى آل الخيال بولد." وبصورة جلية، تقدم غادة السمان حل التعلم والدراسة والعمل كوسيلة لاستقلالية المرأة، وللتخلص من عجزها وضعفها أمام الرجل، فكفايتها الاقتصادية ستمنحها قوة. وذهبت بشخصية فيحاء القوية إلى أبعد الحدود من الاستقلالية حين جعلتها تشترط أن تكون العصمة بيدها عندما تزوجت. وتقول فيحاء:" أنا حرة. ما من رجل فوق رأسي يأمرني بشيء. الحمد لله أنني حرة ولن أتزوج إلا رجلًا يتركني حرة."	

https://xtremepape.rs/